

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.01.09 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**  
**Основы технологических процессов изготовления**  
**объектов дизайна**

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.32 Промышленный дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Доцент, Качан И.В.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Изучение основных способов и технологии изготовления и обработки изделий из различных материалов. Формирование у студентов представлений об основных технологических процессах, происходящих в современном производстве, ознакомление с различными видами работ.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Освоение основ приемов работы с профессиональными технологиями и материалами. Получение знаний о способах обработки различных узлов, понимание возможностей современных технологий.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1: Способен выполнять эталонные образцы объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале и обоснование художественного замысла и методов создания дизайн-проекта.</b>	
ПК-1.1: - использует приемы работы в макетировании и моделировании; - выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы пользуясь знаниями о необходимых материалах и наработанными в процессе обучения навыками; - использует инструменты для макетирования, и необходимыми навыками обращения с материалами;	знать антропометрические данные человека; эргономические данные для разработки и проектирования объекта дизайна;  знать методы проектирования и конструирования с учетом эргономических и антропометрических требований знать способы по обработке и анализу данных процессе разработки проектной идеи уметь анализировать антропометрические данные человека; уметь собирать эргономические данные для разработки и проектирования объекта дизайна;  уметь проектировать и конструировать с учетом эргономических и антропометрических требований уметь применять знания по обработке и анализу данных процессе разработки проектной идеи владеть антропометрическими данными человека; эргономическими данными для разработки и проектирования объекта дизайна;  владеть проектированием и конструированием с учетом эргономических и антропометрических требований владеть обработкой и анализом данных процессе разработки проектной идеи

<p>ПК-1.2: -обладает знаниями объемно-пространственного восприятием формы,</p>	<p>знать план разработки типовых форм проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации</p>
<p>необходимым для грамотного моделирования необходимых шаблонов и выкроек макета; - использует методы макетирования различных предметов, приемами объемного моделирования формы объекта; - обосновывает выбор метода обработки и оборудования, в соответствии с видом материала.</p>	<p>уметь осуществлять разработку типовых форм проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации владеть разработкой типовых форм проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации</p>
<p>ПК-1.3: - использует знания теории композиции, цветоведения и колористики; - использует знания типографики и фотографии; - обладает методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; - использует знания техники, инструментов и материалов, необходимых для выполнения макетов; - использует знания способов трансформации поверхности различных материалов.</p>	<p>знать способы разработки типовых этапов и сроков проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности  уметь осуществлять разработку типовых этапов и сроков проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности владеть разработкой типовых этапов и сроков проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности</p>
<p><b>ПК-3: Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований</b></p>	

<p>ПК-3.1: - анализировать антропометрические данные человека;</p> <p>- собирать эргономические данные для разработки и проектирования объекта дизайна;</p> <p>- проектировать и конструировать с учетом эргономических и антропометрических требований;</p> <p>- применять знания по обработке и анализу данных процессе разработки проектной идеи.</p>	<p>знает материаловедения для производства</p> <p>знает технологические процессы производства в области промышленного дизайна</p> <p>знает методы линейно-конструктивного построения объектов промышленного дизайна:</p> <p>умеет применять знания материаловедения для производства</p> <p>умеете применять технологические процессы производства в области промышленного дизайна</p> <p>умеет использовать методы линейно-конструктивного построения объектов промышленного дизайна;использует методы формирования вариантов решения дизайнерских задач и их решений при проектировании дизайн-объектов</p> <p>владеетматериаловедением для производства</p>
	<p>владеет технологическими процессами производства в области промышленного дизайна</p> <p>владеет методы линейно-конструктивного построения объектов промышленного дизайна;использует методы формирования вариантов решения дизайнерских задач и их решений при проектировании дизайн-объектов</p>
<p>ПК-3.2: - осуществлять разработку типовых форм проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации;</p> <p>- осуществлять разработку типовых этапов и сроков проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности;</p>	<p>знать специальные компьютерные программы для проектирования объектов промышленного назначения (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw, 3D Max, AutoCAD )</p> <p>знать при проектировании объектов промышленного назначения свойства используемых материалов</p> <p>знать основы художественного конструирования и технического моделирования</p> <p>уметь использует специальные компьютерные программы для проектирования объектов промышленного назначения (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw, 3D Max, AutoCAD )</p> <p>уметь учитывать при проектировании объектов промышленного назначения свойства используемых материалов</p> <p>-уметь использовать основы художественного конструирования и технического моделирования</p> <p>владеть специальными компьютерными программами для проектирования объектов промышленного назначения (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw, 3D Max, AutoCAD )</p> <p>владеть при проектировании объектов промышленного назначения учитывать свойства используемых материалов</p> <p>владеть основами художественного конструирования и технического моделирования</p>

ПК-3.3: - пользоваться	знать специальные технологии реализации дизайн –
профессиональной терминологией в области дизайна; -пользоваться законодательством Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.	проект; знать технические приемы фотографии при создании объектов дизайна знать комплектование пакета графических материалов для передачи в производство; знает основы рекламных технологий уметь использовать специальные технологии реализации дизайн – проект; уметь использовать технические приемы фотографии при создании объектов дизайна умеет комплектовать пакет графических материалов для передачи в производство, умеет применять основы рекламных технологий использует специальные технологии реализации дизайн – проект; использует технические приемы фотографии при создании объектов дизайна владеет комплектацией пакета графических материалов для передачи в производство; использует основы рекламных технологий

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=31252>

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,94 (70)</b>		
практические занятия	1,94 (70)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2,06 (74)</b>		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Основы технологической обработки изделий</b>									
	1. Материалы и оборудование. Виды оборудования для получения материалов, сырьевые источники. Технология производства разрабатываемых изделий. Технические характеристики материалов в производстве. Освоение свойств материалов и их особенности поведения при разного рода воздействий.			8					
	2. Проектирование изделий дизайна в соответствии с техническими требованиями. Эскизирование под концепцию. Производственные ограничения ,техническое задание, ограничение по возможностям оборудования. Производственные модули, основы производственной композиции и колористики.			8					



3. Отделка. Классификация и характеристика отделочных приемов. Технологические процессы и оборудование для отделки. Отделка. Классификация и характеристика отделочных приемов. Технологические процессы и оборудование для отделки.			10					
4. Эргономика . Проектная документация. Основные разделы эргономики. Этапы и составляющие технической документации на проектируемое изделие, чертежи узлов и последовательность обработки.			8					
5. Самостоятельная работа							38	
<b>2. Разработка технологических схем и узлов обработки изделий.</b>								
1. Конструирование. Инструменты конструирования. Компьютерные, макетные, моделирующие в соответствии с производственными ограничениями.			10					
2. Моделинг. Физическое моделирование. Элементы моделей из разных материалов. Приемы работы с материалами при создании физических моделей.			10					
3. Прототипирование. Сборочные работы. Изучение поэтапности и технологии сборки прототипов.			12					
4. Презентация проекта. Демонстрационные эскизы, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей. Участие в подготовке, рассмотрению и защите проекта.			4					
5. Самостоятельная работа							36	
Всего			70				74	

## 4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 4.1 Печатные и электронные издания:

1. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие(Ростов-на-Дону: Феникс).
2. Кирсанова Е. А., Шустов Ю. С., Куличенко А. В., Жихарев А. П. Материаловедение (дизайн костюма): учебник для вузов по направлению 070600 "Дизайн"(Москва: Вузовский учебник).
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма(Ростов-на-Дону: Феникс).
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования(Москва: Мастерство).
5. Зорин Л.Н. Эстамп: руководство по графическим и печатным техникам (Москва: АСТ).
6. Сорокин А.В. Техника графики: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн](Красноярск: СФУ).
7. Громов Е. С. С. Алимов. Мультипликация, книжная и станковая графика (Москва: Советский художник).
8. Суворова А. А. Станковая графика Прикамья второй половины XX века. Проблемы. Тенденции. Имена: автореферат диссертации ... кандидата искусствоведения(Санкт-Петербург).
9. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: Учебное пособие(М.: Аспект Пресс).
10. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для сред. проф. образования(М.: Academia).
11. Гика М., Белюстин В. В. Эстетика пропорций в природе и искусстве (Москва: Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры).
12. Нарышкина И. В. Инновационный текстиль: учеб.-метод. пособие [для студентов напр. 072500 «Дизайн костюма»](Красноярск: СФУ).
13. Ампилогов О.К. Графика. Графика как образ коммуникации: учебно-методическое пособие для аудиторной работы [для студентов спец. 050100.62.29 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).
14. Ампилогов О.К. Графика. Основы композиции в графике: учебно-методическое пособие для аудиторной работы [для студентов спец. 050100.62.29 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).
15. Нарышкина И. В. Декоративные отделки и аксессуары. Отделки и аксессуары: метод. указ.(Красноярск: ИПК СФУ).
16. Нарышкина И. В. Архитектоника. Объемно-пространственные текстильные структуры: метод. указ.(Красноярск: ИПК СФУ).
17. Бялик В. М. Графика(Москва: Мир энциклопедий Аванта+).
18. Вингерт В. В. Рекламная графика: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы по спец. 08.08.01.65.29.00 «Прикладная информатика в рекламе»(Красноярск: СФУ).

**4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. -Microsoft:
- 2.

**4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

**5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

**6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Аудитория должна быть обеспечена стационарным экраном, электронным проекционным комплексом для демонстрации слайдов, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет» в 5 семестре. В 6 семестре работа проходит в мастерских, которые обеспечены специализированным профессиональным техническим оборудованием и рабочими местами для учащихся.